MSC
M
117
.D59
E88
1930

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

DIZI

48 Etudes

pour la Harpe

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

F. J. DIZI

48 ÉTUDES

Pour la Harpe

NOUVELLE ÉDITION

en deux Livres

DOIGTÉE et CORRIGÉE

PAR

A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique

1.er Livre

Chacun, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.
Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.
20525-20526 HL.

HENRY LEMOINE & Cie
Majoration temporaire : 100 /

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

F. J. DIZI.

ÉTUDES

1er LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

Allegro sostenuto (M M ♩=84)

HARPE.
№ 1.

HENRY LEMOINE & Cie Editeurs
17, rue Pigalle, Paris — Bruxelles, 44, rue de l'Hopital. 20525. H.

Tous droits d'Edition, d'Exécution, de Reproduction & d'Arrangements réservés pour tous pays.

UPB

p *cresc.*

f

mi ♭.

sol ♮.

la ♮

ff

sf

la ♮

sf

dim.

p

pp

p

f

p

mi ♭

mf

f

M.G.

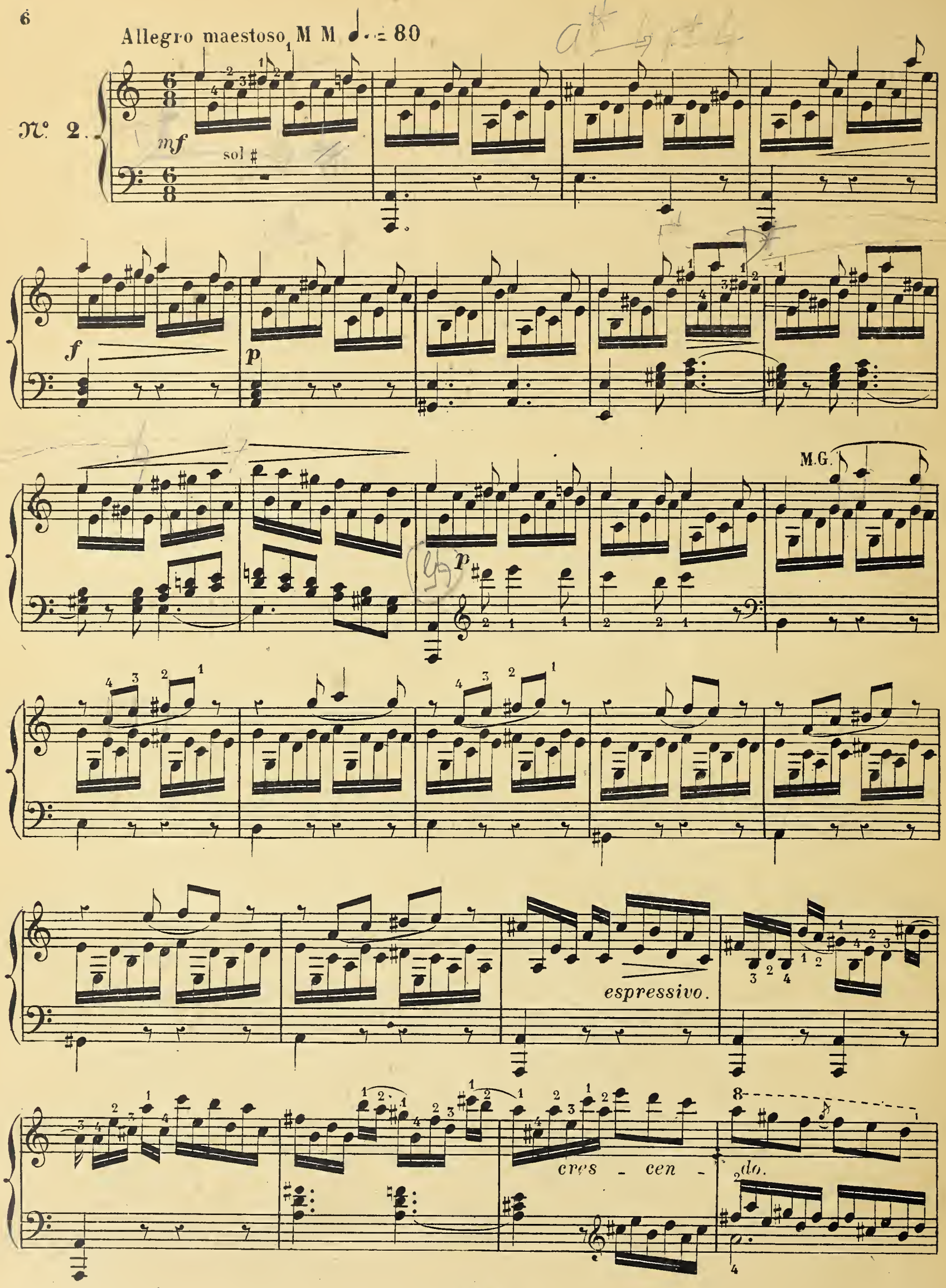
p *mf*

p *f* *p*

ut ré la

M.G.

Dim. *pp*


Allegro maestoso M M ♩. = 80
Nº 2.
mf
sol ♯
f
p
p
M.G.
espressivo.
cres - cen - do.

expressivo.

diminuendo

M.G.

cres - *cen* - *do.*

f

f *p*

dim

Moderato M M ♩=88.

№ 3.

f

f

p

p

f

mf *p* *pp*

Con anima M M ♩ = 108.

N° 4.

p

sempre legato.

M. G. M. D.

mi ♭.

sf

mi ♮

M. D.

p

sf

p

cres - - cen - - do

f

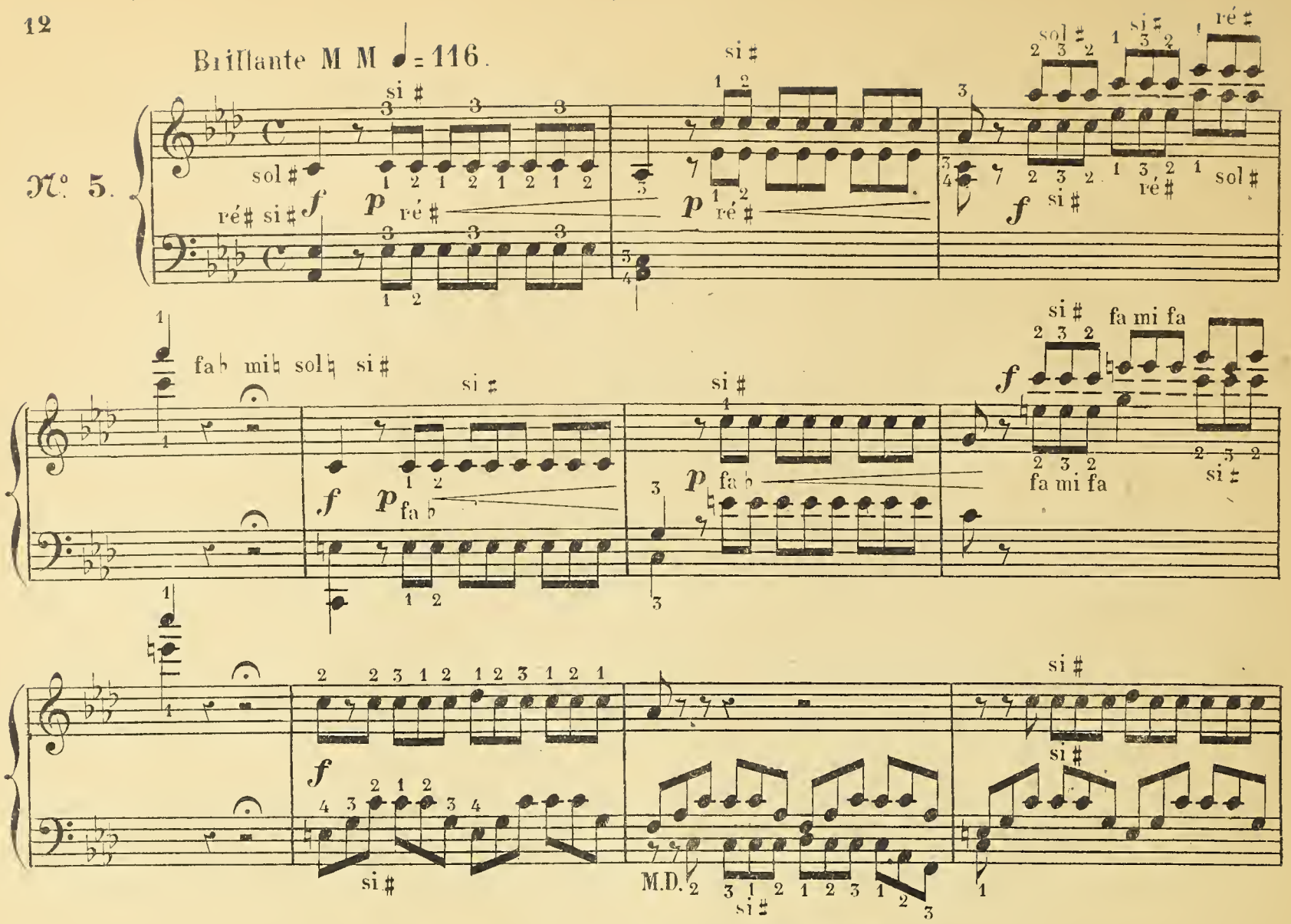
p

f

perdendosi.

Brillante M M ♩ = 116.

N°. 5.



dolce.

ritard.

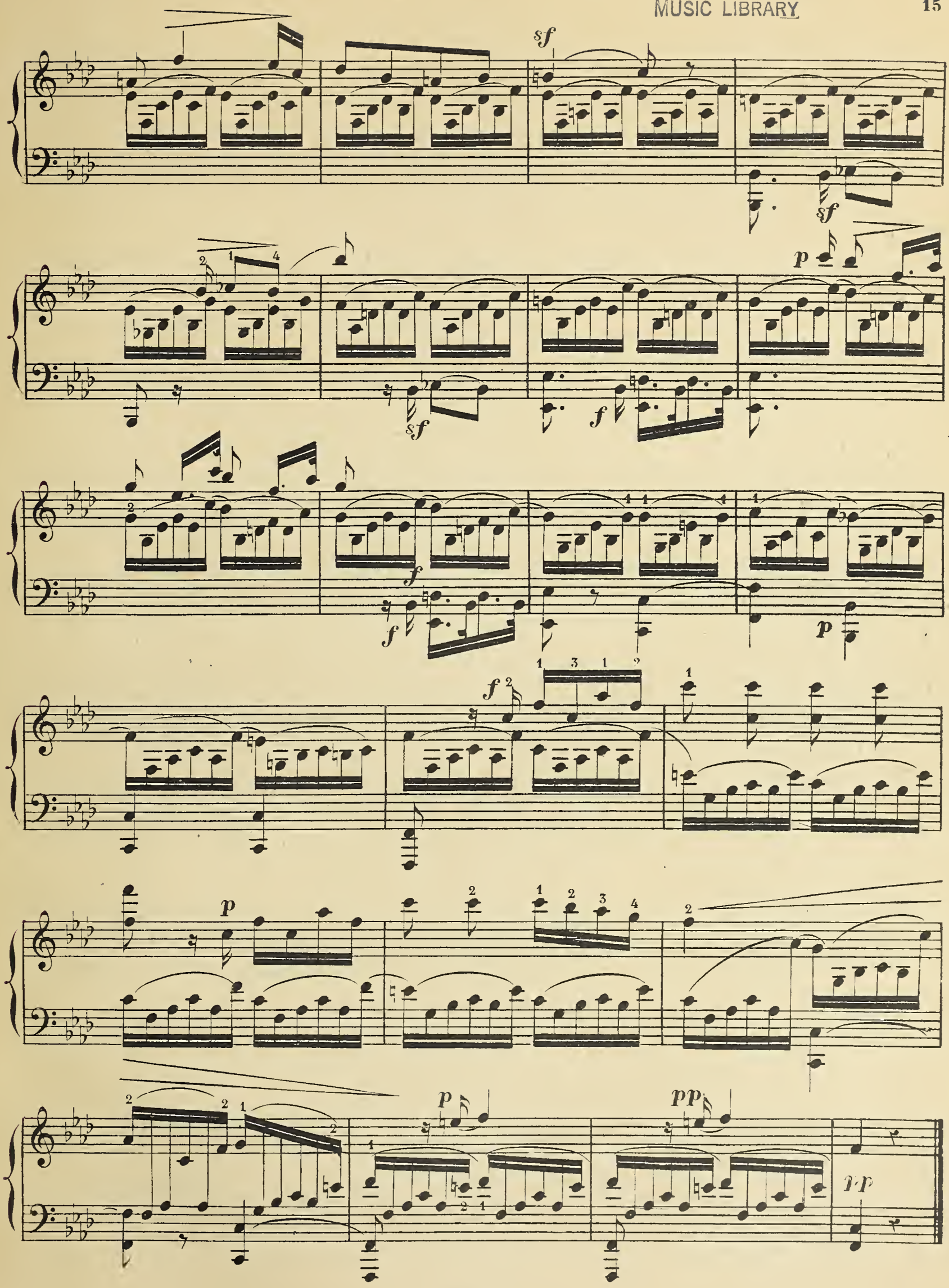
1º Tempo.

diminuendo.

Allegro spiritoso M M ♩ = 120

№ 6.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY



Moderato scherzando M M ♩ = 120.

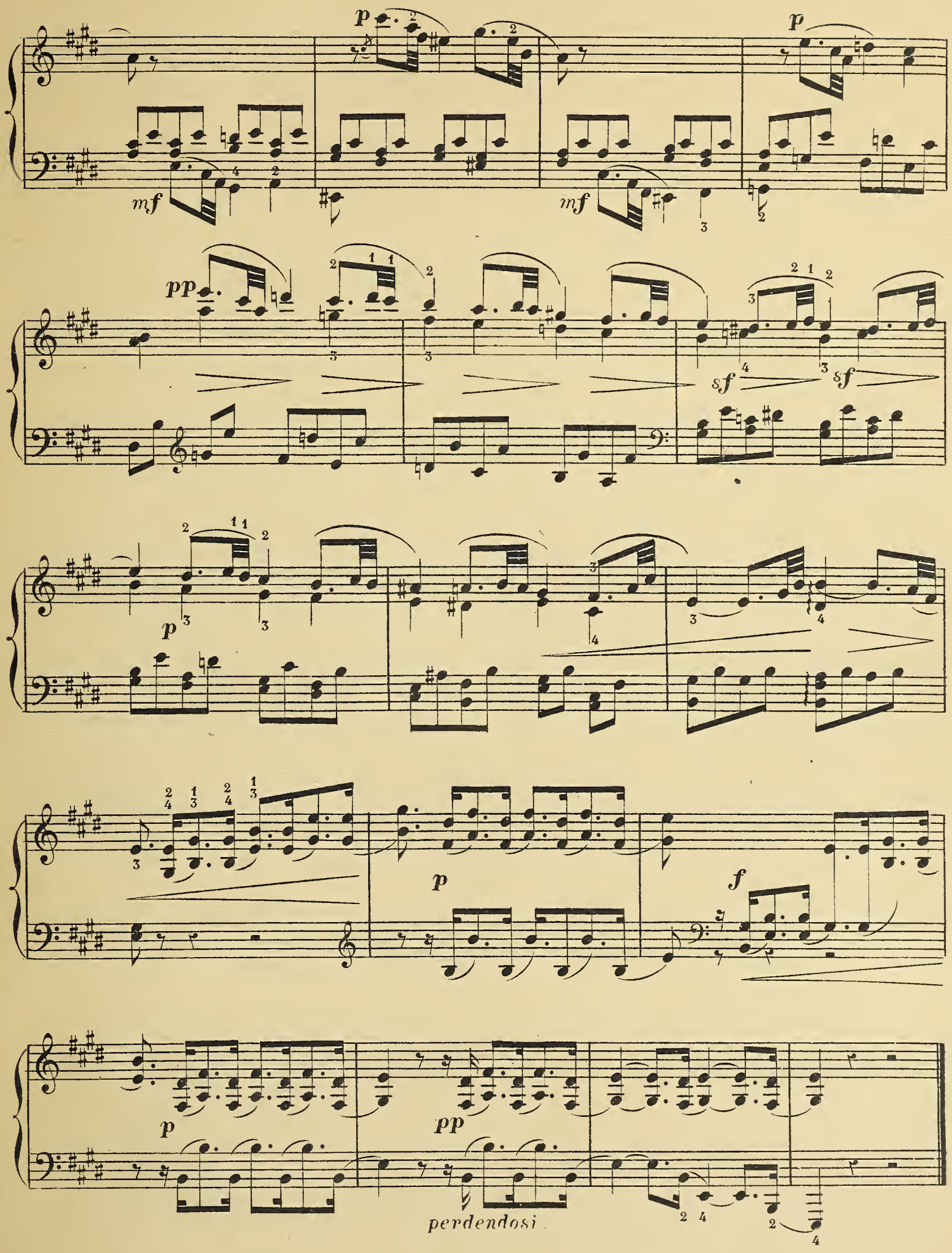
№ 7.

f *p più presto.*

Tempo 1°

f *p* *mf*

p *f* *p* *dolce.*


p
mf
p
mf
pp
sf
sf
p
p
f
p
pp
perdendosi

Moto agitato M M ♩.= 196.

№ 8.

mf

ff

sf

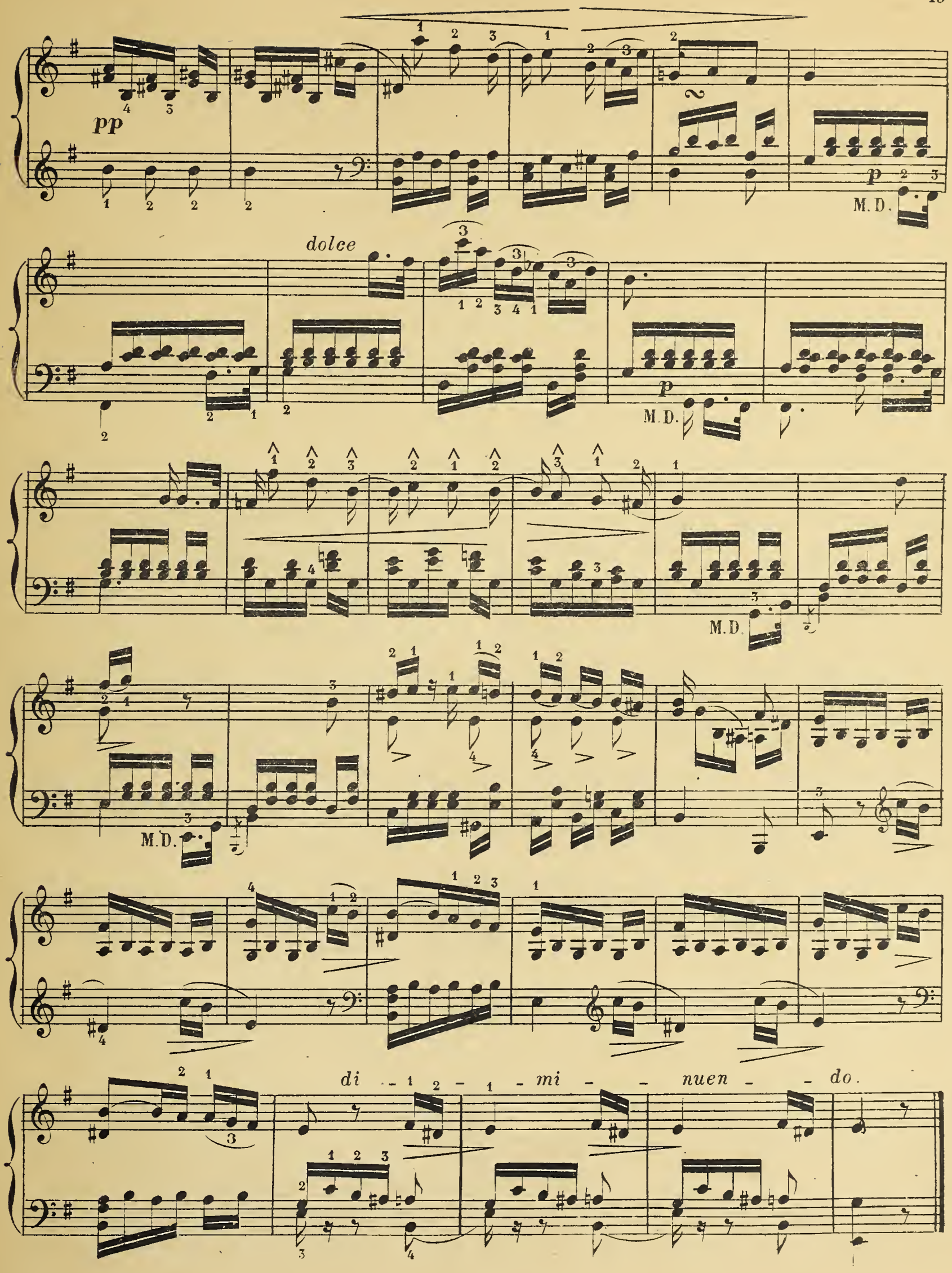
p

p

mf

p

Grazioso.


pp
p
M.D.
dolce
p
M.D.
M.D.
M.D.
di - mi - nuen - do.

Andante M M ♩ = 104.

№ 9.

sempre. *cres* - - *cen* - - *do.*

scherzando. M. G.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres* - *cen* - *do.* *f.f* *f.f*

fa ♯ la ♮

mf *cres - - cen - - do.* *ff diminuendo.*

p *ff*

dim - - - cresc. - - - dim.

cresc. *diminuendo.* *p*

M.G. 1 2 3 4

pp *f*

Allegro M M ♩. = 108.

№ 10.

dolce.

dolce.

M.D.

f

dim.

grazioso.

p

espress.

M.D.

M.D.

marcato.

dolce.

f

M.D.

marcato.

f

espressivo.

p

dim -

dolce.

- *et* - *rit* - *un* - *poco.*

a tempo.

sol ♮

cres - cen - do. *più presto.*

p *f* *p* *f* *ff*

1º Tempo.

f

mf

sf *f* *diminuendo et rit.* *pp*

Larghetto smorzando M M ♩ 66.

N° 11

f *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f*

M. D. seule

mf

p M.G.

f

p

cresc

f 8ª

M.G.

f *p*

M.G.

f *p*

ff *più presto.* *ff*

pp

1º Tempo.

mf

sol ♮

p

fa ♮ *mf*

sol ♮

p

fa ♮

p *pp*

Con moto M M ♩ = 80.

N° 12

mi ♯ 2 1

ré ♮

si ♯ 2 1

dim

sol ♯ 2 1

dolce. sol ♯

ré ♯ 4 2 1

dolce. sol ♯ *espress.*

mi ♯ mi ♯ (si ♮) *ff* ut ♯ ut ♯ *ff*

f si ♯

(si ♭) *diminuendo.*

mi ♯

p *cres - - cen - do.* *ff*

№ 13.

Allegretto.

mf *cresc.*

fp *p* *f*

cresc. *p*

fp *fp*

p *p* *f* *p*

p *p*

cres - cen - do.

f

p

dolce.

espressivo.

f

dol espress.

un poco

agitato.

f

p

dol.

poco più presto.

M.G.

M.G.

M.G.

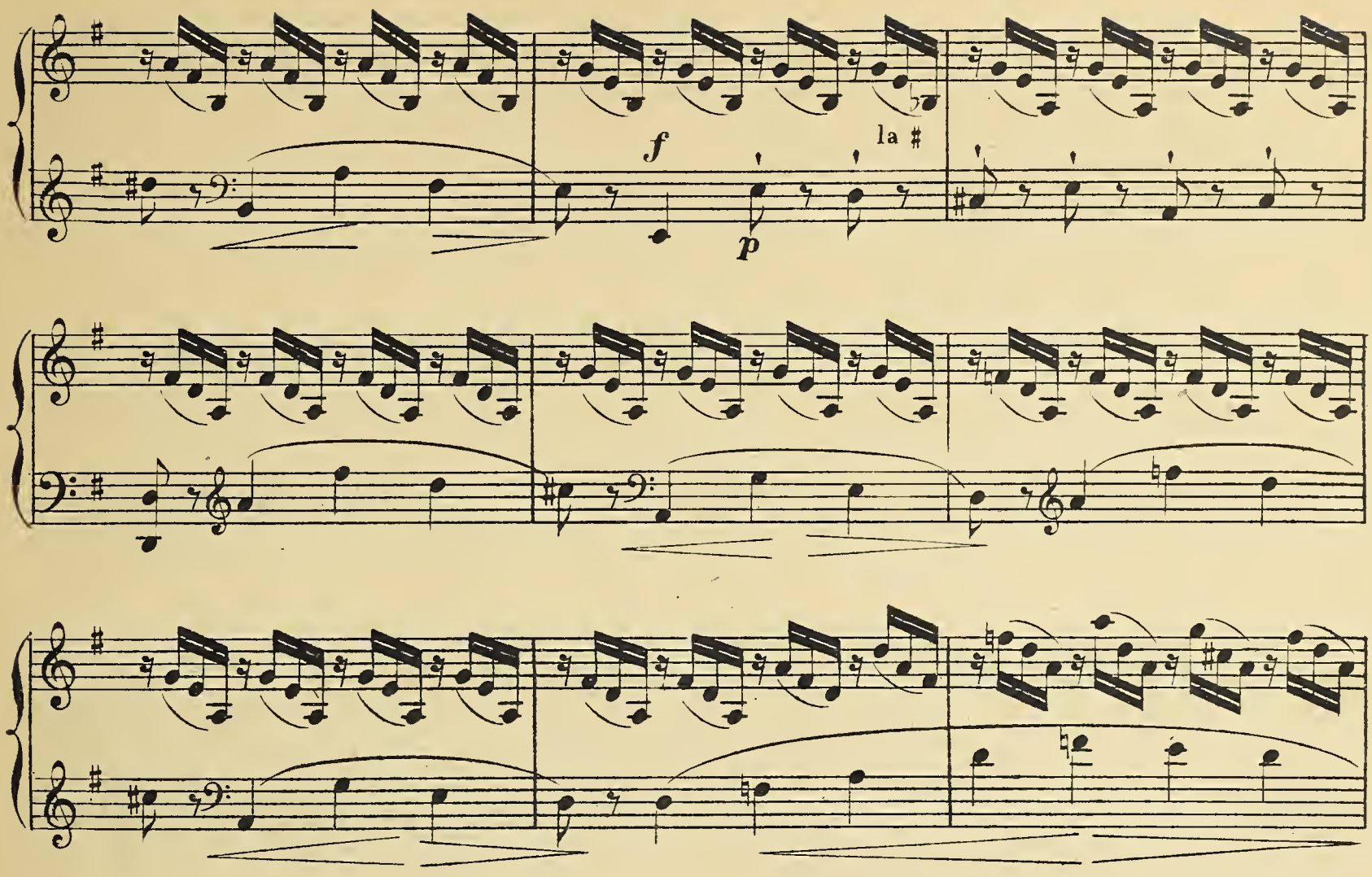
M.G.

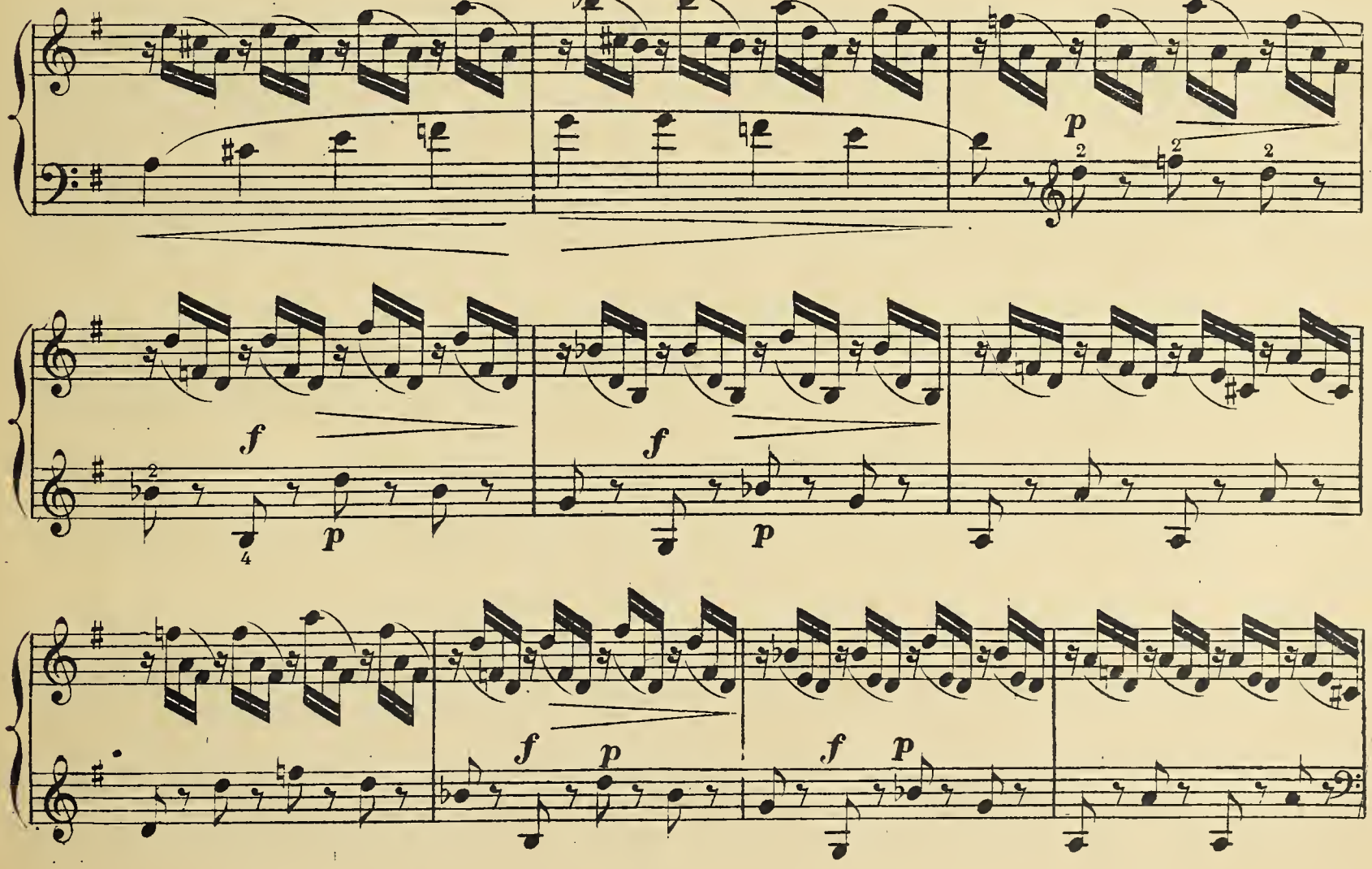
Molto agitato. MM ♪ = 92.

№ 14.

simile.

dolce.





PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

cres - - cen - -

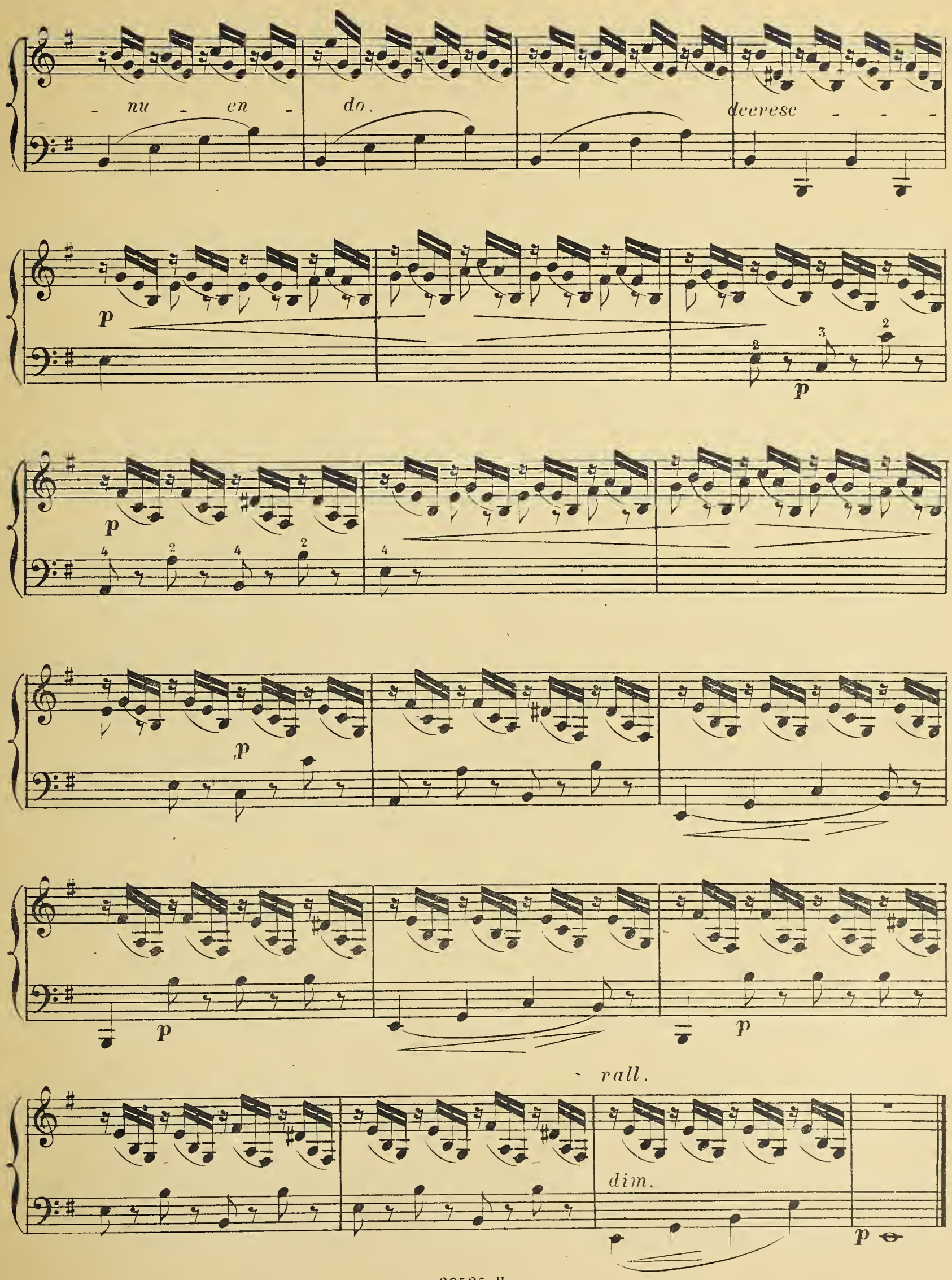
- - do.

f p

p

p

di - mi -


nu - en - do.
decresc - - -
p
p
p
p
p
p
rall.
dim.
p

N°. 15.

Allegretto spiritoso. MM ♩ = 96.

simile.

f *p* si ♯ si ♯ *fp* mi ♯ *f* *p* mi ♯ mi ♯ *p* mi ♯ mi ♯ *f*

simile

p p pp

sol ♮

sf p

f

p si ♯ p

morendo.

Presto . MM ♩ = 84 .

simile.

№ 16

f *con fuoco.*

cres - cen - do.

f

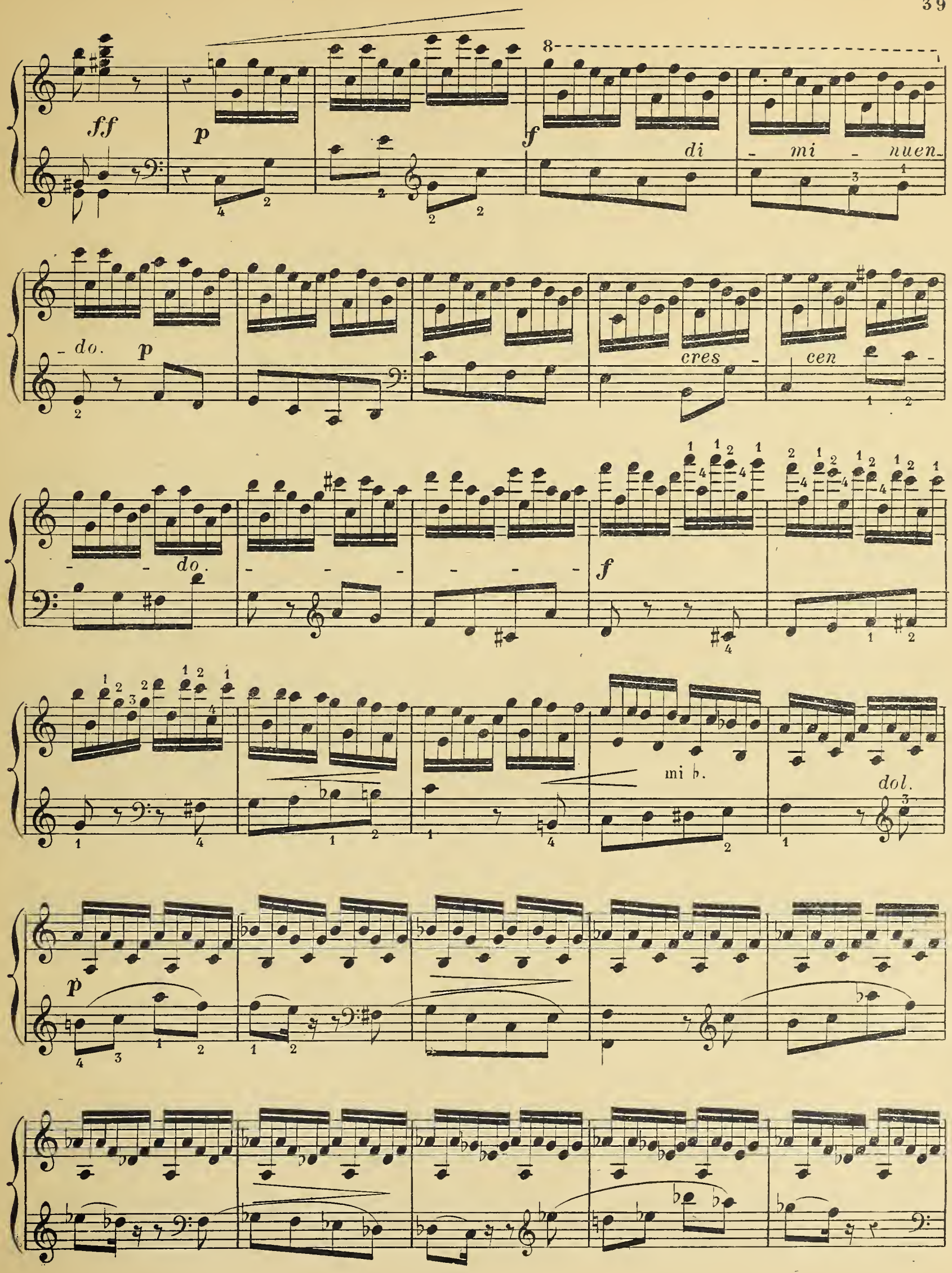
f *ff* *p* *p ritard.*

1º Tempo.

f

(fa b.)

(fa b)


ff
p
f
di - mi - nuen-
- do.
p
cres - cen -
- do.
f
mi ♭.
dol.
p

si ♭...i ré ♭.

sol ♭.

ff

p

cres - - *cen* - - - *do.*

f

fa ♭

sempre *cres* - - *cen* - -

dim.

ff

- *do.*

Vivace. MM ♩ 112.

№ 17.

mf

p

f

p

fp

f

f *dim*

mf

f

dol.

M. G. 4

f

sf

sf

sf

sf

f

f

f

dim.

cres - cen -

- do.

di - mi - nuen - do.

p

cres - cen - do.

p

di - mi - nuen - do.

Allegro. MM ♩ = 96.

№ 18.

f

f

p

ff

fp

M.D.

M.G.

fp

ff

f

f

f

fp

rf

rf

f

f

p

f

p

Allegro agitato. MM 𝅗𝅥. = 66.

№ 19.

espressivo **p**

f

p

espress.

(fa ♭)

rf

rf

dol.

f

cres - - cen - -

do.

f dol.

rit et dim

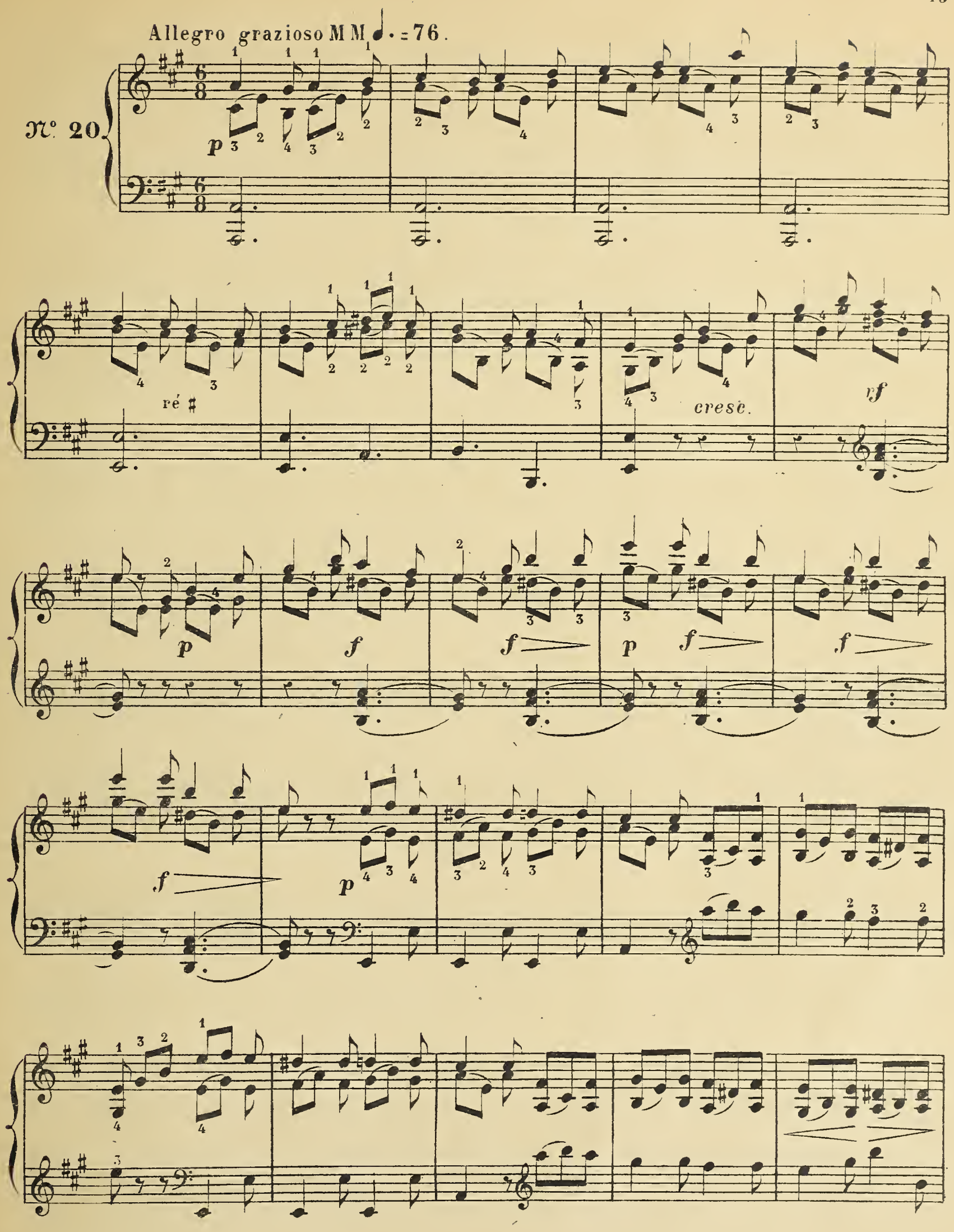
a tempo.

rf

p

f

rit et dim.


Allegro grazioso M M ♩. = 76.
N° 20.
p
ré ♯
cresc.
rf
p
f
f
p
f
f
f
p

dol.

p

pp

cresc.

rit.

p

f

dim.

f

ut

p espress.

pp

cres - - cen - do.

f

cres - cen -

- do. di - mi - nuen - do.

M. G.

p

pp

№ 21

Allegro espress. M M ♩. = 84.

p *dolce.*

mf

p

f

p *pp* *espressivo.*

rf *f* *f*

f *p*

f

p

p *f*

dim.

la

p *f*

p *f*

p *p*

p

sempre.

di - - mi - nu - en - - - do.

Allegro grazioso. M M ♩ = 112.

№ 22.

f

rf *rf* *p*

f *rf* *rf* *rf*

rf *pp espress.*

cres - - cen - - do.

ff

ff

ff

dim.

p

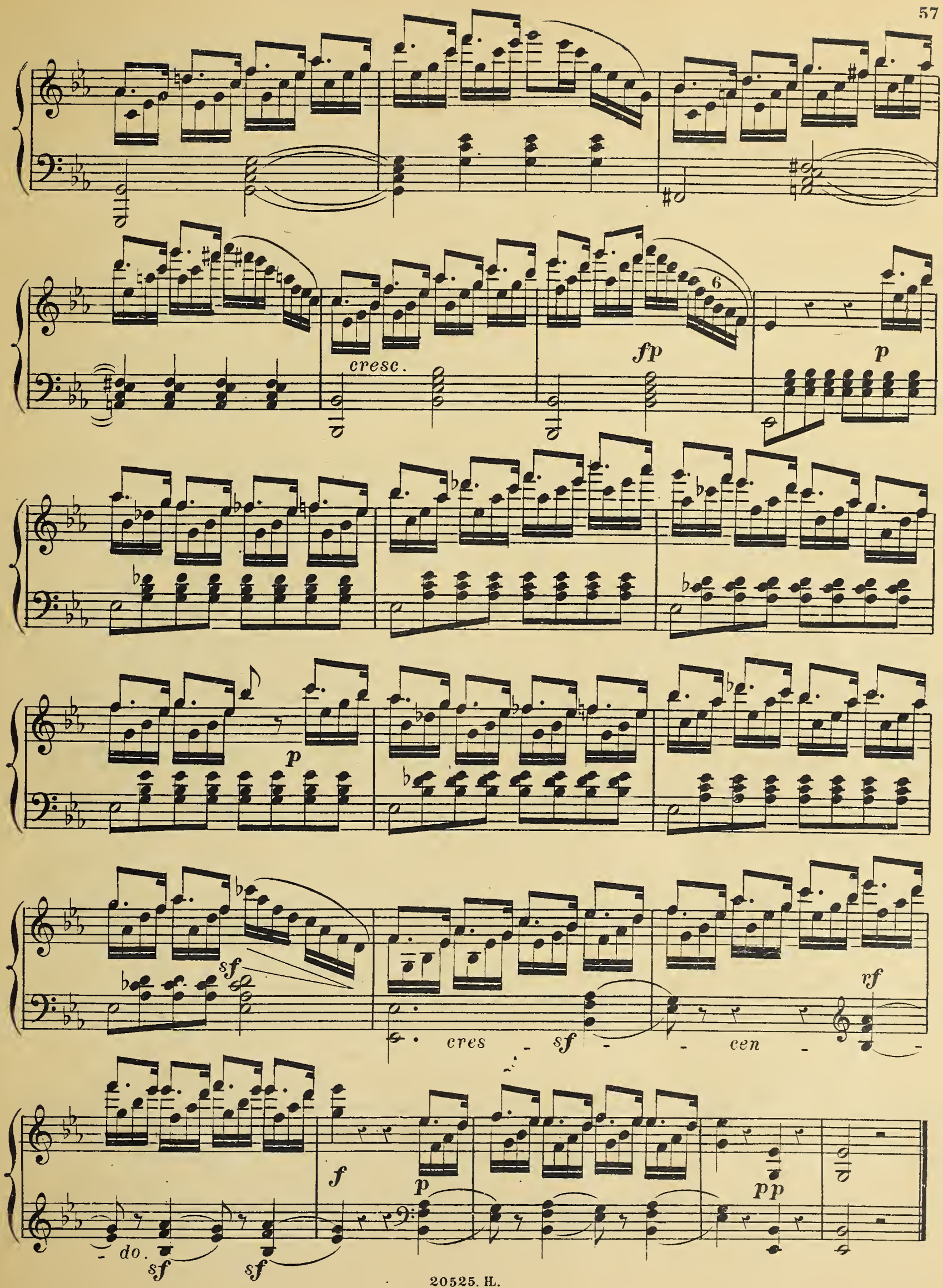
cresc.

f

p

8

UPB


cresc.
fp
p
p
sf
cres - sf - - cen -
rf
- do.
sf
sf
f
p
pp

M M ♩= 84.

№ 23.

p

rf *rf* *p*

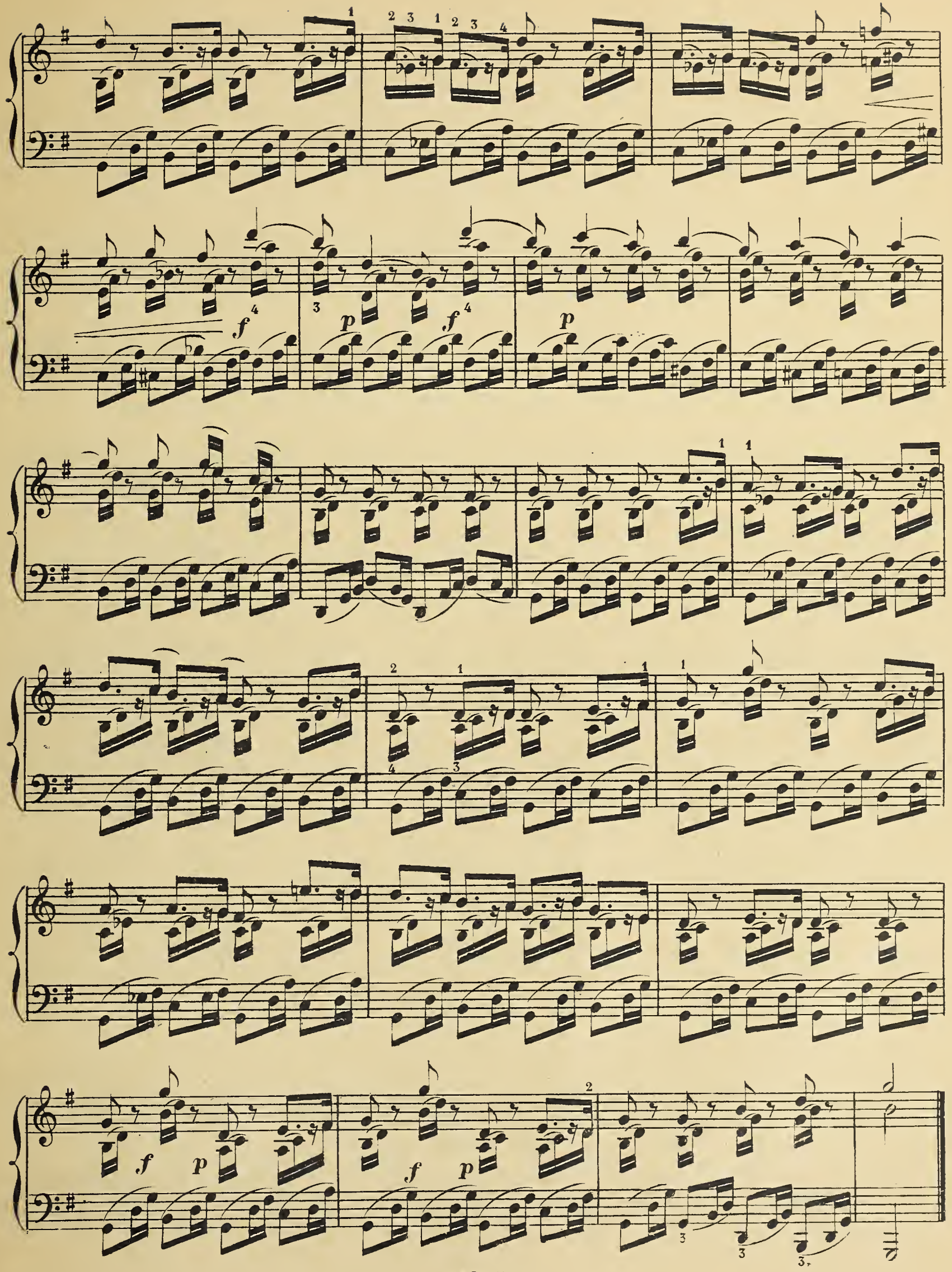
cresc.

f

dim.

p rit.

a tempo.


f
p
f
p
f
p
f
p

Allegro agitato. MM ♩=108

N° 24.

mf cresc

vf f p f p

p sf sf poco - - rit - -

a tempo
dol espress

sons étouffes.

dolce espressivo.

sf *p*

f

cresc.

ff

fp

fp *p*

f

f

dim.

Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt.

20525. H.

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA.	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA.	**25 Leçons** extraites de la Methode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50
BOCHSA.	**20 Etudes faciles** (op. 318 n° 1) (3e cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4e —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6e —)	8 »
	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7e —)	8 »
DESARGUS.	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI.	**Etudes** revues et doigtées par Hasselmans, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.).	**Arpèges et Exercices**	3 »

ÉTUDES (*Suite*)

CONCERTOS

		net
BOCHSA.	1er **Concerto** (op. 15)	5 »
—	2e **Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	3e **Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	4e **Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE.	**Concerto** de Hummel (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA.	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA.	**Brûlant d'Amour,** Romance de Sauvan, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 280*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA.	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
	Divertissement Grec (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS.	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variations** sur l. Montecchi (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de Clementi, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA.	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*)	1.50
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	2 »
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de Rossini (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de Schubert (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gave**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. Renié	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de Heller	5 »
LABARRE.	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N°s 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de Donizetti (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N°s 1. *Petit Souvenir,* de Rossini.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale,* thème d'Auber.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de Meyerbeer.	
	5. *Variations sur Beatrice,* Bellini.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* Beethoven.	
	7. *Prière de la Vestale,* de Mercadente.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* Spohr.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet* d'Adam.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* Donizetti.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ Bourgault-Ducoudray, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR.	**Le Passé et l'Avenir**	1.70
RENIÉ (H.).	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER.	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2e — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER.	**Moment Musical,** de Schubert	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de Mendelssohn	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de Beethoven	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILÀS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

F. J. DIZI

48 ÉTUDES

Pour la Harpe

NOUVELLE ÉDITION

en deux Livres

DOIGTÉE et CORRIGÉE

PAR

A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique

2e Livre — Chacun, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES 13, Rue de la Madeleine
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

HENRY [illegible]
Majoration temporaire : 100 %

UPB

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

F. J. DIZI.

ÉTUDES

2e LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

All° Vivace. M M ♩.=76.

HARPE.

N°. 25.

HENRY LEMOINE & Cie Editeurs
17, rue Pigalle, Paris _Bruxelles,

20526. L.

Tous droits d'Edition, d'Exécution, de Reproduction
& d'Arrangements réservés pour tous pays.

sf *sf* *pp*

cresc *dim* *p*

f *sons étouffés.*

la

p

f

dim.

p

animato.

p

sf

mf

p

dim.

ff

Presto ♩. = 56.

№ 26

p

cresc

f

poco rit.

p

a tempo.

fp

p

fp

p

f *ff* *p*

sf *p* *sf* *p* la ♮

ré ♭.

ré ♮.

poco - - - - - *animato*

dim - - - *e*

a tempo.

rit.

p

cresc.

f *dim.*

sons étouffés.

p

rf

pp

rf

All° Agitato ♩.=72.

№ 27.

mf

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

dim.

fp fp

p

fp fp

p

fp fp

f

f

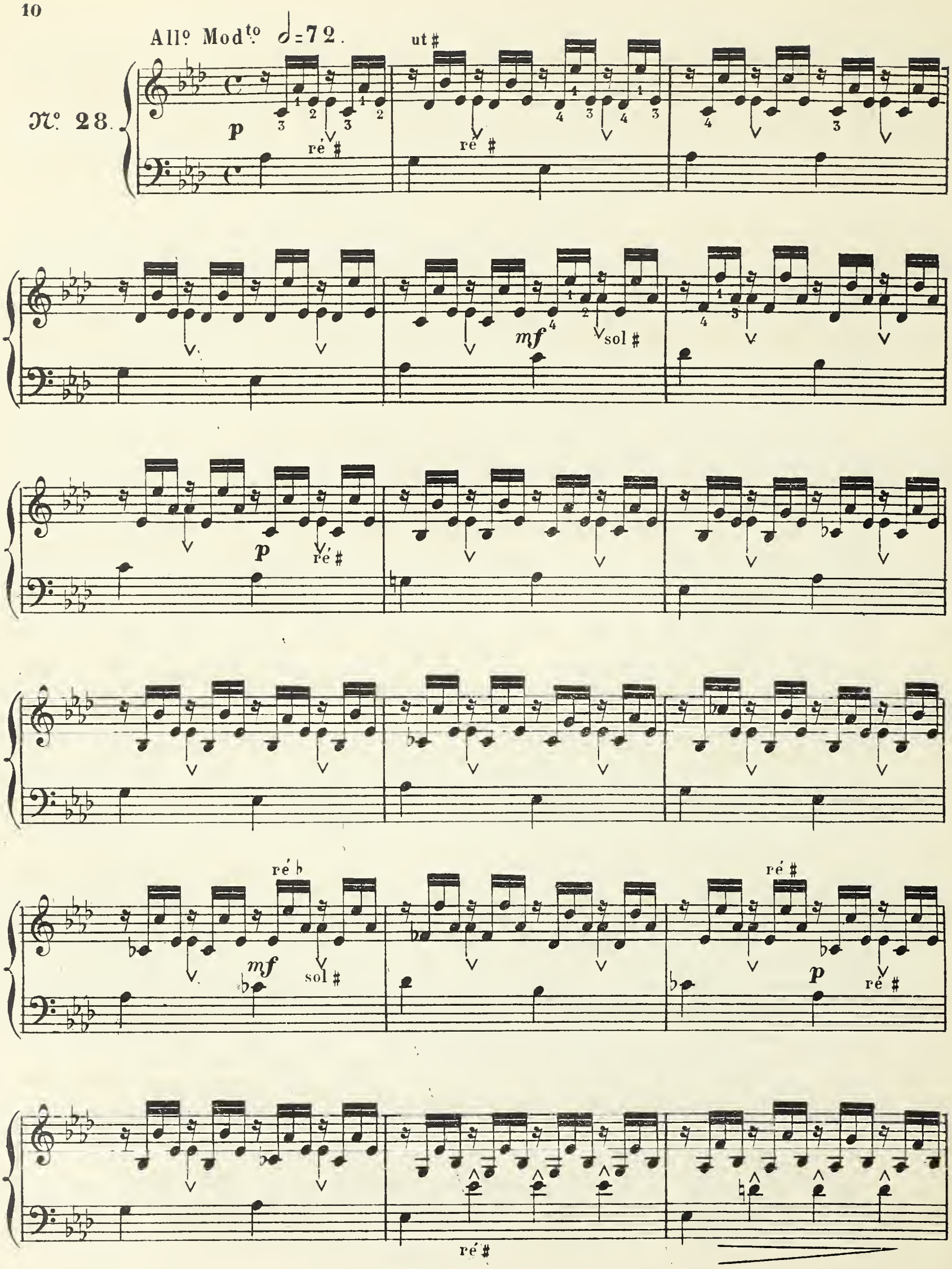
p

f

p

dim.

pp


Allº Modto 𝅗𝅥=72.
Nº 28.
p
ut ♯
ré ♯
mf
sol ♯
ré ♭
ré ♯

fa ♭.

ré ♯

ré ♯

dolce.

ré ♭

pp

mf

mf

f

ré ♯

re ♯ si ♮ sol ♯

cres - cen - do.

ff

mi ♮

ff

si ♮ sol ♯

si ♮ sol ♯

si ♮

mf *dim.*

p

ré ♯

sol ♯

ut ♯

ré ♯

ut ♯

ut ♯

ut ♯

sol ♯

ré ♯

si ♯

sol ♯

dim.

si ♯

ré ♯

f

ff

Presto con anima ♩ 126.

№ 29.

p *f* *p*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *f*

f *p*

mf *p* *cres* - -

cen - *do.* *f* *p*

rf *p* *p* *p*

ré ♭ *sf* *sf* sol ♭ *sf* *cres - cen-* - *do.* *p*

fp fp fp p f f p f p pp f p

Allº Maestoso ♩ = 76.

№ 30.

dolce.

p

f

fa ♮.

Tempo 1º

M. G.

dim.

p

f

p *rall.*

dolce

M. G.

p

p

cresc.

f

fp

fp

fp

p

dol. p

M.G.

fp

fp

fp

di - mi - nuen - do

pp

All° con anima ♩=66.

N°. 31.

mf

cresc.

si ♯

p

dolce

sf

cresc

sf

decresc

la ♮

ré♯.

M G.

p

poco animato.

ut ♮

rit.

dolce
ré♯

fp

fa ♯

ff

cresc.

cres - - - - cen -

fa ♯
sf

do. de -

sf sf sol

- cres - - cen - - do.

la ♭

fp

p 4 3 2 1 pp

All° spiritoso ♩= 48.

№ 32.

mf *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

dolce.

f *dim.*

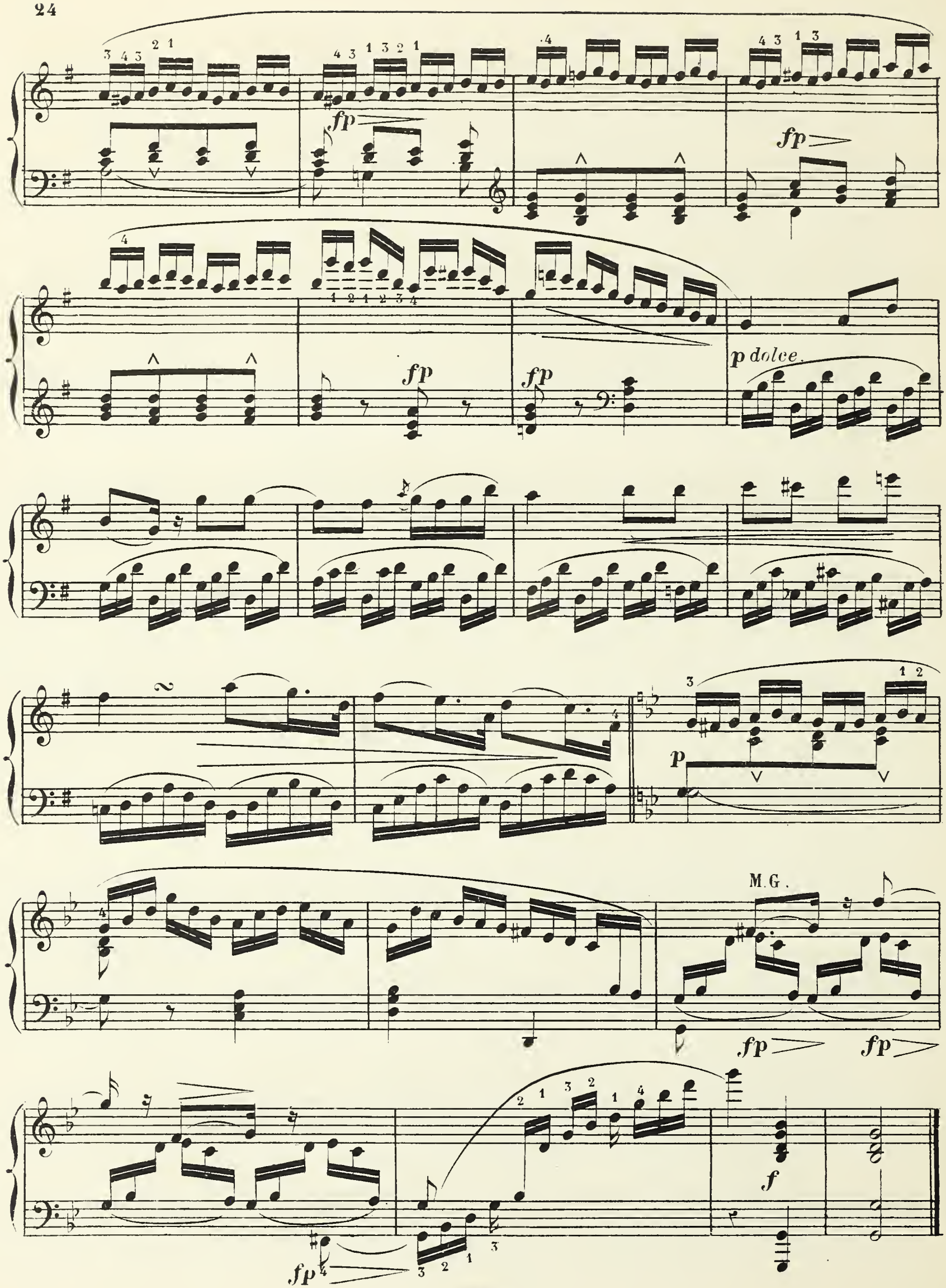
f *ff*

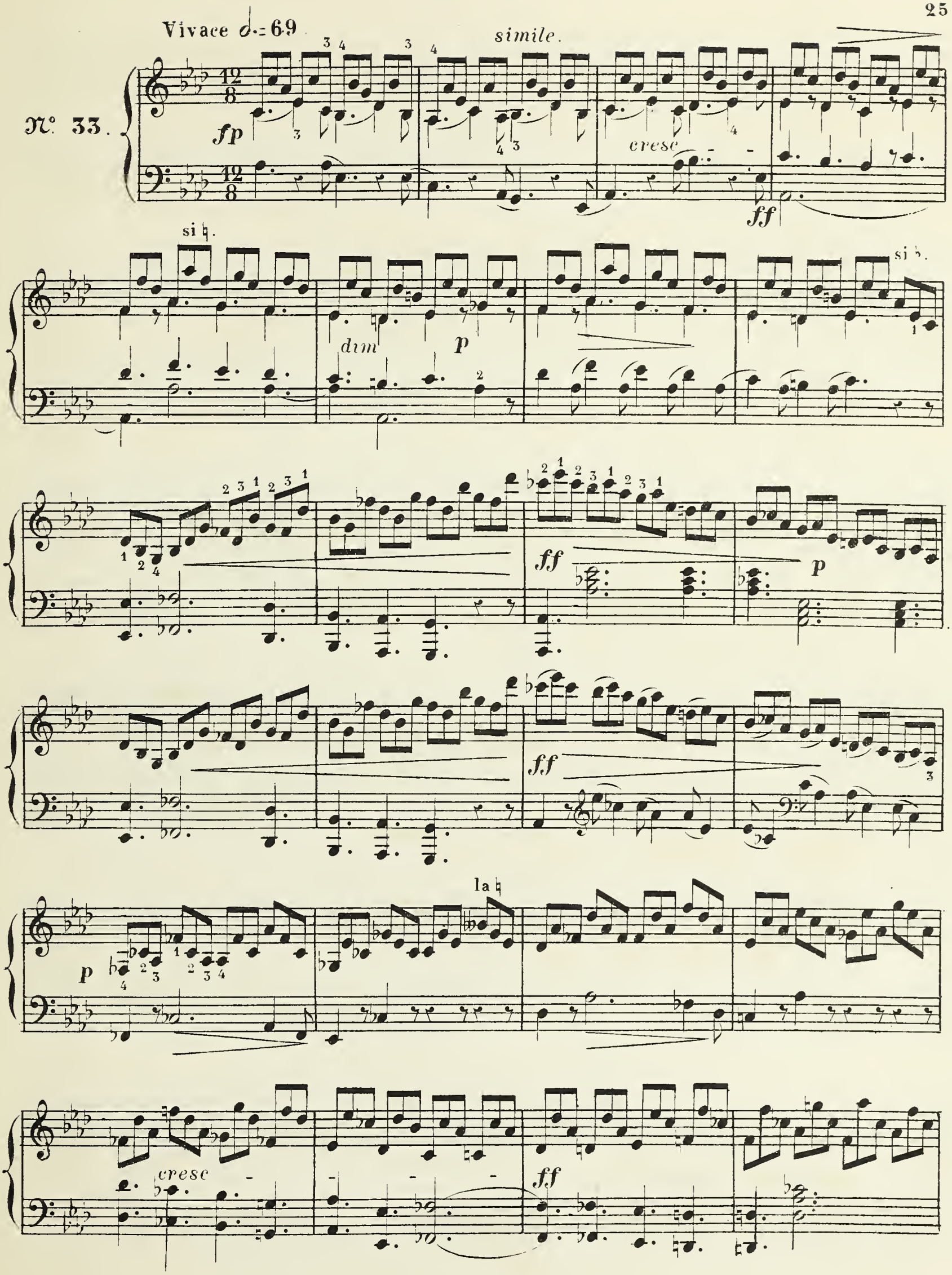
p dolce.

si b.

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

de - cres - cen - do.


fp
fp
fp
fp
p dolce.
p
M.G.
fp
fp
fp
f



PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

p rf p vf

p Grazioso.

f

dolce espres:

ré b.

p

f

ff

dim.

ré b. M.G.

p poco

a Tempo.

p

cresc

rit.

si ♮

si ♭.

Con anima ♩ = 96.

№ 34.

fp *fp* *cres* -

cen - *do.* - - - - - - *ff*

fp *cres* - *cen* -

do.

p *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *f*

dim.

p

fp

dolce.

p

pp

cresc.

f

p

ff

di - mi -

nu - en - do. *cres - cen - do.* ***f***

di - mi - nuen - do.

p

f

p

fp

Perdendosi.

fp

Presto con anima. ♩= 120.

№ 35.

p

sf

p

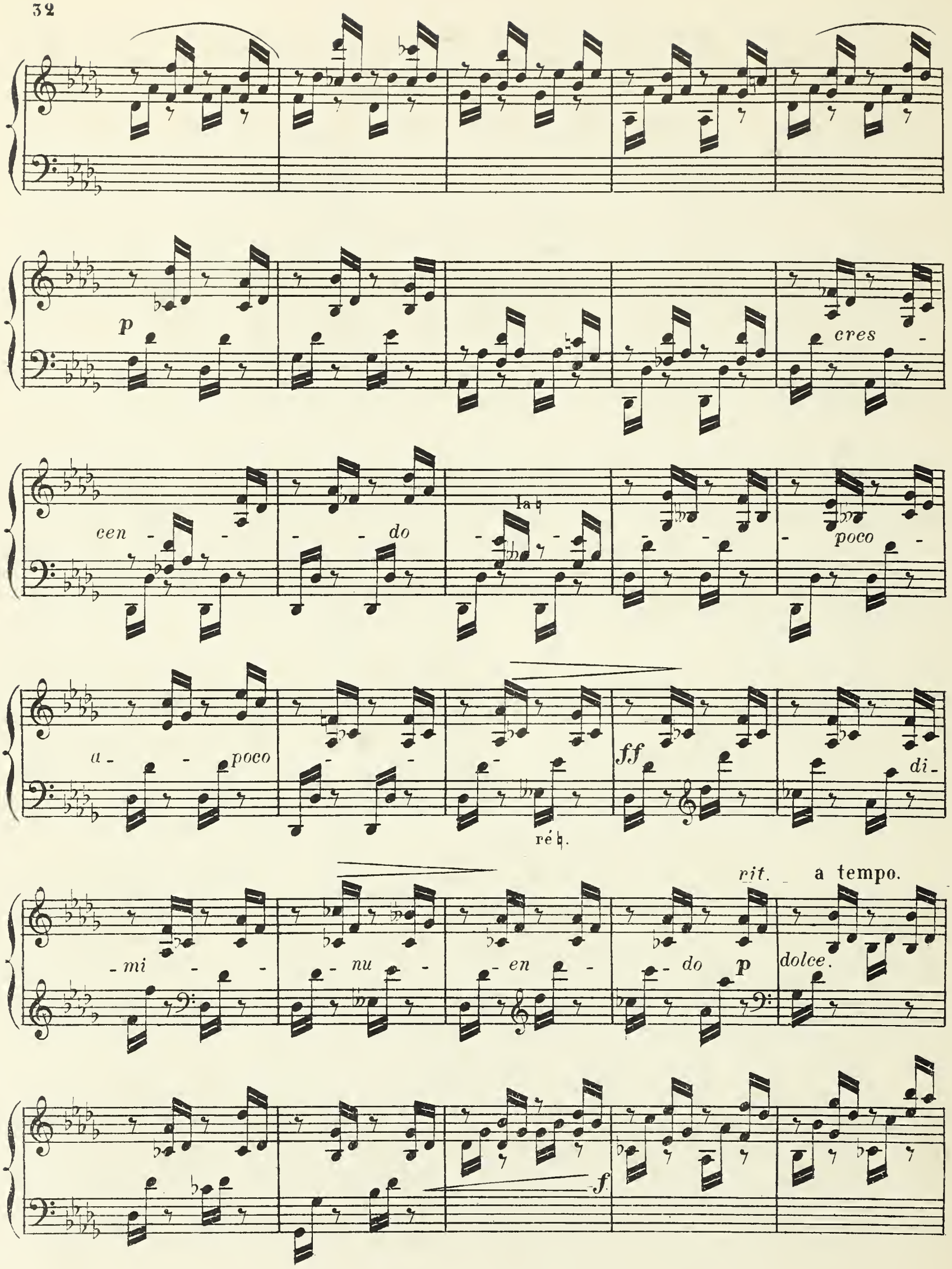
fp

fp

cresc.

f

ff


p
cres
cen
do
la♮
poco
a
poco
ff
di
ré♮.
rit.
a tempo.
mi
nu
en
do
p
dolce.
f

p

poco *rit.*

a Tempo.

p

f

ff

dim.

sol♮

fp *fp*

ff

dim.

fp

fp *fp*

f.f

fp

mi♮

dim - - - - - -

fp

fp

ff

dim.

fa♮

mi ♭

ut ♮.

fa ♮.

dim.

fa ♭.

fa ♭.

p

fa ♮

ré ♭.

si ♭.

fa ♭.

sf

sf

p

di - mi - nuen -

do.

pp

Agitato Brillante ♩=80.

№ 36.

p *f*

p *f*

8

mf

p *dolce.*

fp *p*

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

fp *p*

poco animato.

2 3

mi ♭

cres - cen - do.

fa ♯ 1 2 3 1 si ♮ 2 fa ♯ ré ♯

f *ff*

fp *ff* sol ♯

ut #

ff *f* *p*

pp

f

p

pp

All° vivace ♩.=100.

№ 37.

fp *p*

p

p

f *p*

sf

sf *f* la ♮ *cresc.* *ff* *dim.*

dolce.

p

p

f

p

mf

f

p

f

cres - - cen - - do - -

dim.

ff

ré ♮

ut ♮

p

p

p

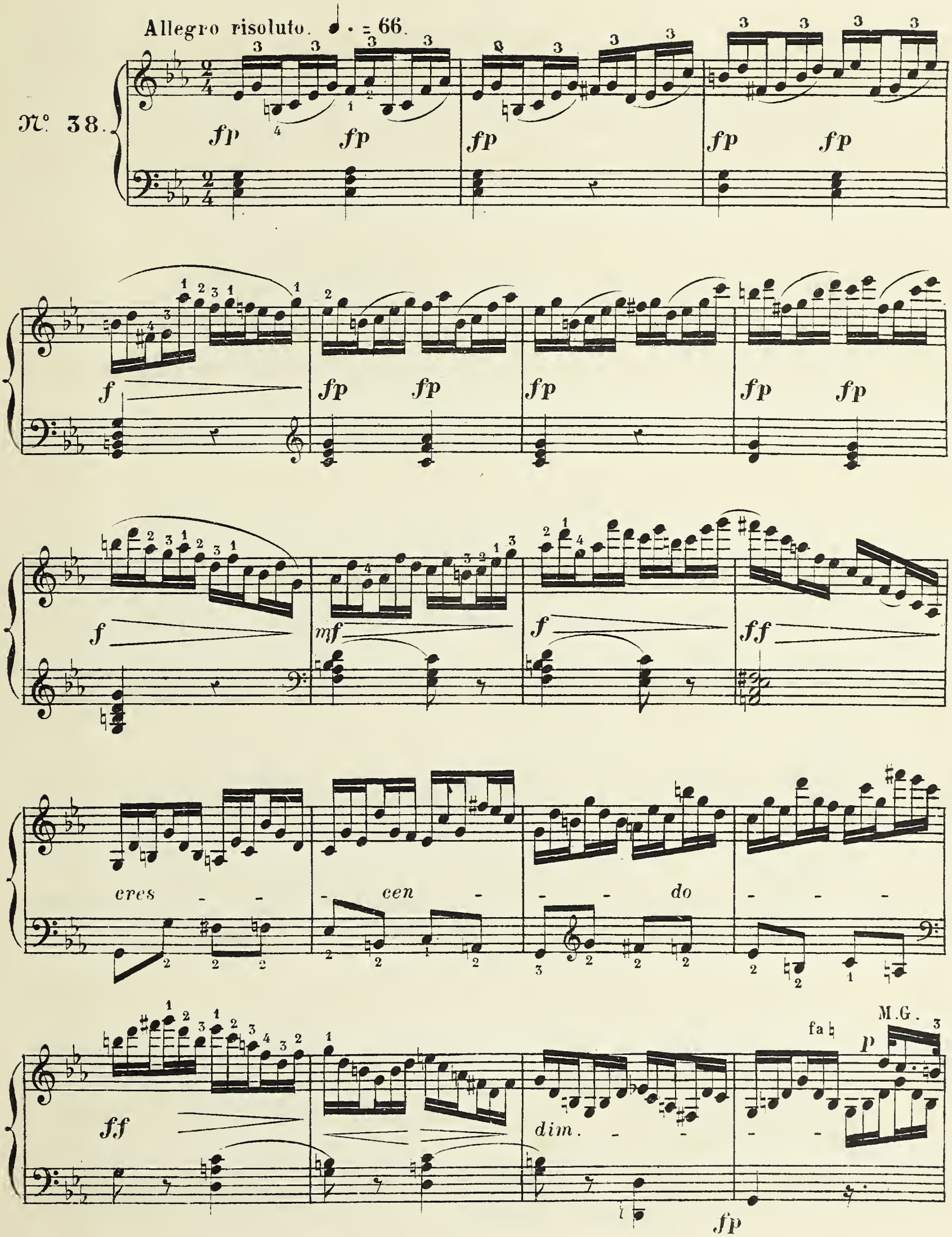
sf

p

rf

p

pp


Allegro risoluto. ♩. = 66.
Nº 38.
fp
f
mf
ff
cres - - - cen - - - do - - -
dim. - - - -
fa ♮
p
M.G.

cres - - cen - - do.

la ♭.

mf

f

M. D.

dolce.

dim.

sol ♮

rit un poco.

1º Tempo.

dimi - nuen - do.

espres.

fa ♮ ré ♮.

dim.

p

pp

a Tempo.

poco rit.

fp ***fp*** ***fp***

fp fp fp fp fp fp

fp fp f mf f

ff 1 p

M.G. espres.

M.G.

M.D.

M D. M.G.

sf p sf f

Grazioso con délicatezza. ♩= 72

№ 39.

fp *fp*

3
fp *fp*

fp

fp

fp

dolce cantabile expressivo

p

4

a Tempo.

poco rit.

pp

mi♭.

cresc - poco - - a - - poco.

p

mf

3

fp

fp

fp

fp

fp *dim.*

f

p

Mod.to con espr. ♩=108

N° 40.

f

ff

mf

dolce espres.

f

p

p

cresc.

dim.

p

cres - cen -

- do. -

ff

p

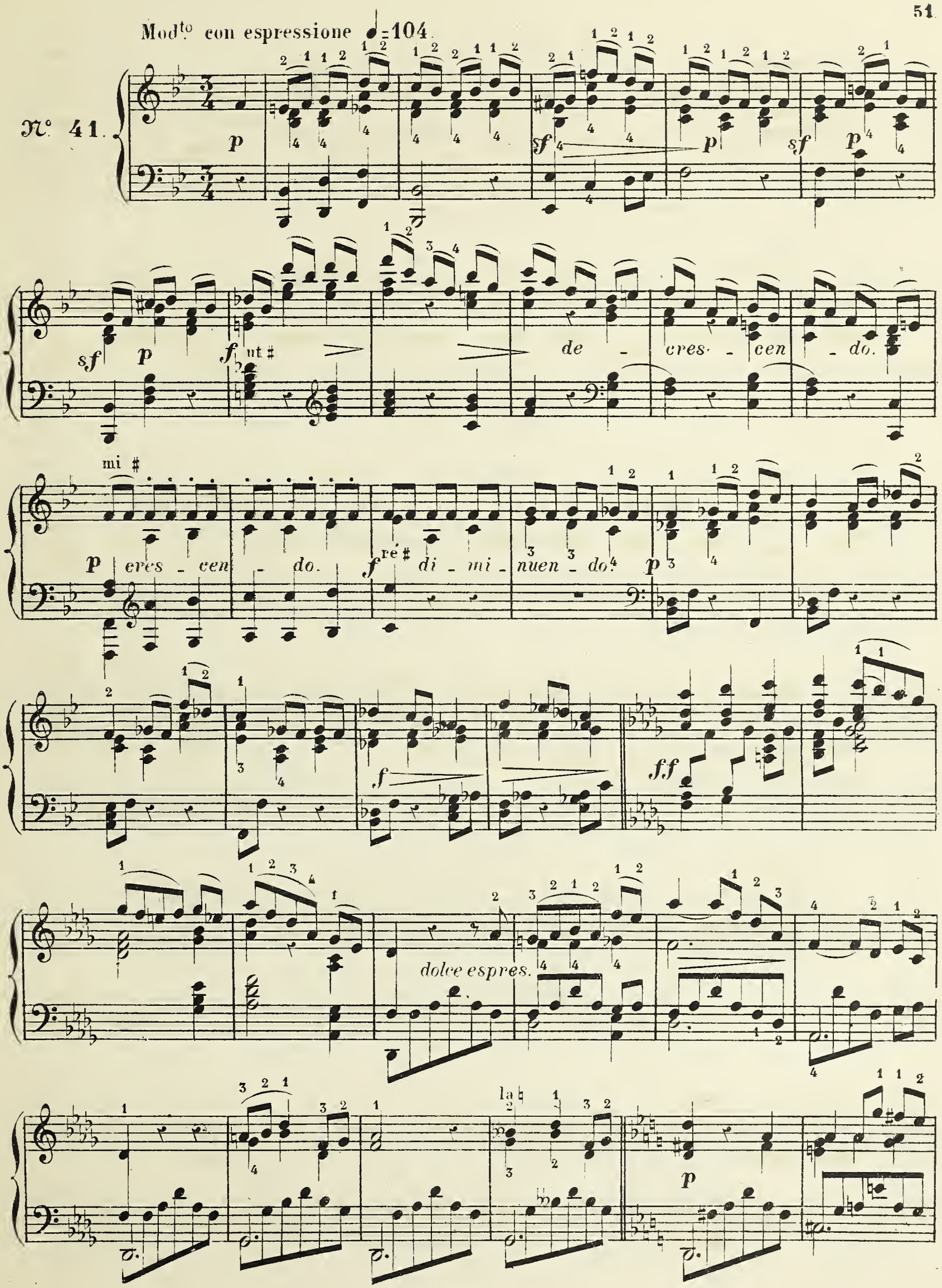
rf *cres* *cen*

do.

f

sempre f

ff


Modto con espressione ♩=104.
No. 41.
p
sf
p
sf
p
sf
p
f ut♯
de - cres - cen - do.
mi♯
p cres - cen - do.
f ré♯ di - mi - nuen - do.
p
f
ff
dolce espres.
la♮
p

poco animato.

mf

sf

p

f

f

M.G. *di - mi - nu - en - do.*

M.G.

pp

f

Moderato ♩ = 69

№ 42.

f

f *f* *f* *fp*

f

più lento.

fp *f espr.*

si ♮ ut #

fa ♮

sib.

sib.

sib.

1º Tempo.

p

All.º spiritoso. ♩=76

№ 43.

f

sf *p*

sf *ff*

p

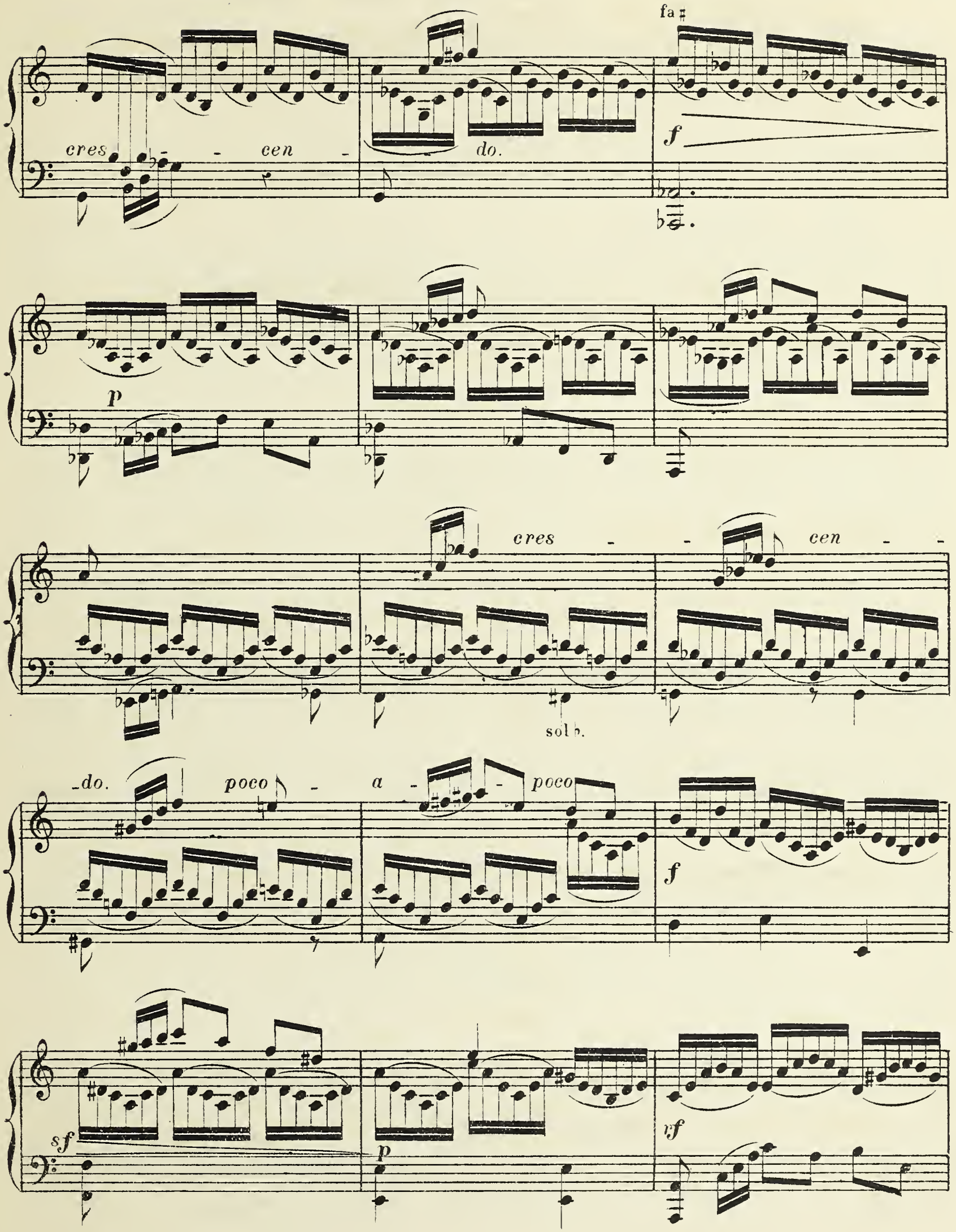
fp *mf*

f *sf* *p*

cresc - - - - *ff*

p

f


fa ♯
cres - - cen - do.
f
p
cres - - cen - -
sol ♭.
-do. poco - a - - poco
f
sf
p
rf

rf

p

p

f

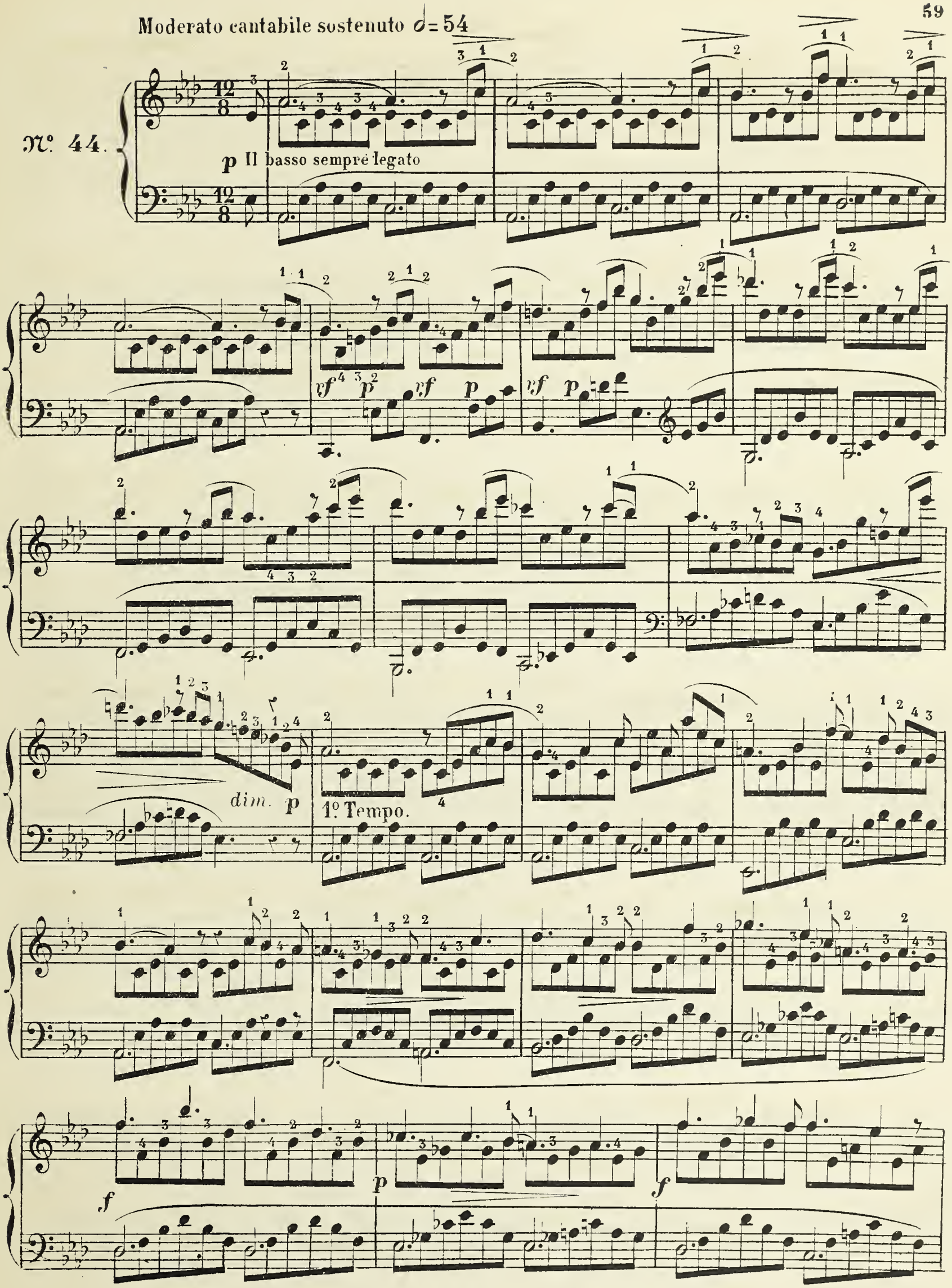
p

f

p

cres - cen - do.

ff



PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

dolce cantabile.

cres - cen - do.

mi♭

di - mi - nuen - do.

f

ff

p

f

f

f

p

p

p

All^tto leggieramente ♩ = 72.

№ 45.

p

sf

sf

fp

s.f

dolce.

M.G.

mf *p* *mf*

dolce.

leggiero.

p

per - den - do - si - - - - - -

M.G.

pp

Tempo agitato ♩=88.

№° 46.

p *f*

p *cres - cen - do* *f* *dim - -*

p *f*

p

f

sol ♯

p

mf

f

p

fp

dim.

fp

f

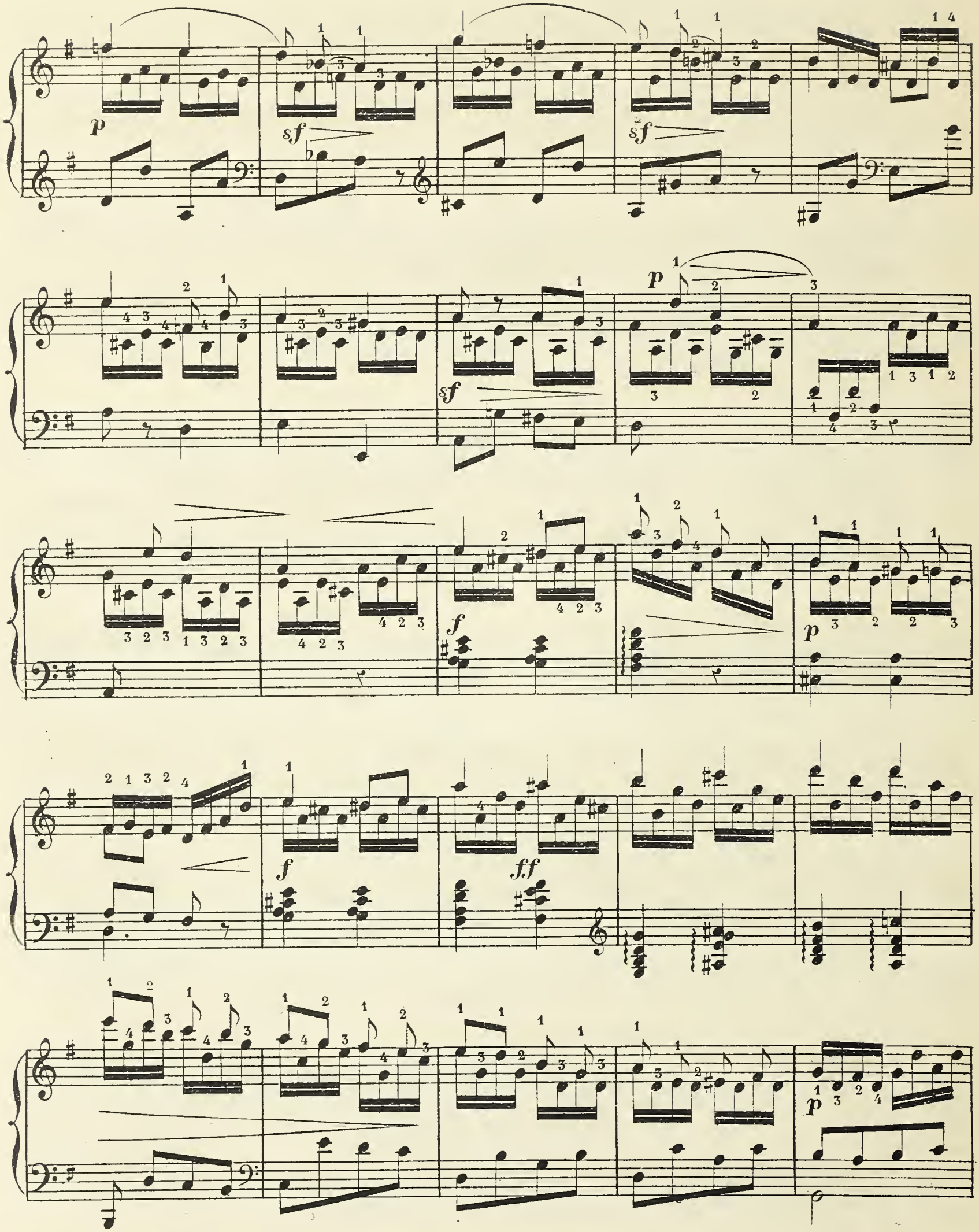
p

p

№ 47.

Moderato vivace ♩ = 96.

fp *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf*


p
sf
sf
p
sf
p
f
p
f
f.f
p

sf sf sf sf sf f pp

Allº Brillante.

№ 48.

f

f

p

mf

f

dimi - -

1º Tempo.

f

- nu - en -

do.

f

ré♯

la♯

p

f

Più lento.

dolce

M.G.

M.G.

M.G.

1º Tempo.

f

p

pp

ff

f

Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt 20526. H.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
[redacted]
3 1197 22861 4381